

-12:50-13:15h **María Rosal Nadales** (Universidad de Córdoba), "Educación sentimental en la copla"
-13:15 -13:30 Debate con la mesa P5
-13:30-13:14:10h **CONFERENCIA DE CLAUSURA**. Capilla de Ntra. Sra. de la Asunción (IES Luis de Góngora). **Luis Martín Arias** (Universidad de Valladolid), "La niña de fuego / Magical Girl".
14:10-14:30h Debate con Luis Martín Arias

Horas de certificación: 15h.

Lugar de realización:

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba
Filmoteca de Andalucía
IES Luis de Góngora

Plazo de solicitudes: En la aplicación Séneca hasta el día 5 de febrero de 2019 a las 12:00h.

Confirmaciones de personas admitidas: El 6 de febrero de 2019 a las 12:00 h. a través de la aplicación Séneca.

Número de plazas: 30

Asesorías responsables:

M^a Dolores Jiménez Valiente, asesora del ámbito artístico de régimen especial del Centro del Profesorado de Córdoba

Correo electrónico: mariad.jimenez.valiente.edu@juntadeandalucia.es

Tel: 671567357-767357

Coordinación:

José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza. Profesor del IES Góngora.

Normativa sobre certificación: Según lo establecido en el artículo 13.1 de la *ORDEN de 16 de octubre de 2006 (BOJA del 9 de noviembre) por la que se regula el reconocimiento, el registro y la certificación en actividades de formación*, "La inscripción de una actividad en el Registro de Actividades de Formación Permanente dará derecho a la emisión de certificados de participación al profesorado que hubiera asistido, al menos, al 80% del total de horas presenciales de la misma, con independencia de la causa que motive su falta de asistencia. Si la actividad de formación permanente contemplase horas no presenciales, estará obligado, además, a realizar las actuaciones previstas en la convocatoria, así como superar, en su caso, la correspondiente evaluación para obtener la certificación de participación."

NOTA: Se ruega a las personas que resulten admitidas y que por cualquier motivo no puedan asistir a la actividad, lo comuniquen a través de la plataforma Séneca y, si es posible, a la asesoría responsable de la misma con anterioridad al comienzo de la actividad, a fin de poder incluir a otros solicitantes de la lista de espera. La inasistencia a la primera sesión de la actividad sin comunicación previa será causa de exclusión. El CEP de Córdoba estudiará la posible sanción a los docentes que sean admitidos en una actividad y no asistan a la misma.



CEP Córdoba
"Luisa Revuelta"

PLAN DE ACTUACIÓN
2018- 2019

MODALIDAD
CURSO

TÍTULO

X CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ANÁLISIS TEXTUAL TRAMA
Y FONDO, EN TORNO A LA
COPLA
(mañana)
CÓDIGO
191408GE101

Justificación:

Pensar los textos, interrogarlos, pensar a través de ellos las culturas que nos conforman; pensar las formas de subjetividad a través de las cuales tratamos de ceñir nuestra experiencia, aprehenderla, elaborarla. Tal es la tarea que reunirá a los participantes del Congreso, para debatir en torno a la Copla que, siendo parte notable y notablemente viva de la cultura popular española, ha sido durante décadas, salvo honrosas excepciones, injustamente ignorada por el mundo intelectual y académico. Y nada mejor que hacerlo en Andalucía, en Córdoba.

Objetivos:

- Acercar al profesorado a los fundamentos del Análisis Textual, de la Teoría del Texto, para abordar, como eje central, cómo la Copla canta el deseo de la mujer.
- Mostrar estudios de la Copla desde la música, la literatura, las bellas artes, la filosofía, la antropología, la psicología y el psicoanálisis, la sociología y la historia y la teoría del cine.

Contenidos:

Jueves 7 de febrero:

-9:00- 9:30h. Recepción y acreditaciones. Salón de Actos de la Facultad de Filosofía (UCO)

-Mesa C1. Aula Magna. Facultad de Filosofía.

-9:30-9:45h **María José Bogas Ríos**, “*La copla le canta a España: metonimias y alegorías en torno a la música y la identidad cinematográfica española*”

-9:45-10:00h **Isleny Cruz Carvajal** (Universidad Rey Juan Carlos / Universidad Complutense de Madrid), “*Martín Patino y la reflexión documental a través de la copla*”

-10:00-10:15h **Raúl Hernández Garrido** (escritor, dramaturgo), “*Suspiros de España: lo que calla la mujer*”

-10:15-10:30h **Encarna Jiménez Tapia**, “*Identidad ilustrada y discurso político en la copla española*”

-10:30-10:45h **Miguel Ángel Lomillos García** (Universidade Federal do Maranhão - UFMA, Brasil), “*La huella de la copla en el cine de autor español a partir de los años 70*”

-10:45-10:30h **José Pablo Pareja Díaz** y **Alix Johanna Arrubla Buitrago** (Universidad de Antioquía, Colombia), “*Emancipación femenina a través de ‘La bien pagá’ en La niña de tus ojos*”

-11:00-11:30 Debate

-11:30-12:30h **Inauguración oficial. Salón de Actos:** Alcaldesa de Córdoba, Rector de la UCO, Decano de la Facultad Filosofía y Letras de la UCO, **Maribel Quiñones, Martirio**, Presidenta de honor, Presidente de T&F y Director del Congreso.

-12:30-13:10h **CONFERENCIA INAUGURAL: Juana Martín** (Diseñadora de moda, creadora del Atelier Juana Martín), “*Copla y Moda, evolución e influencia*”. Presentada por

Mesa P1. Salón de Actos.

-13:10-13:40h **Toya Arechabala Fernández** (Universidad Complutense de Madrid), “*Ay pena, penita, pena*”

-13:40-14:00h **Lorenzo J. Torres Hortelano** (Universidad Rey Juan Carlos), “*Sobre la distancia justa para la cop(U)la. Embrujos (C. Serrano de Osmá, 1947)*”

-14:00-14:20h **Carmen Agredano González** (Compositora y cantante), “*La copla en el medio rural, deseo frente a opresión*”

14:20-14:40 **Debate con la Mesa P1**

Viernes 8 de febrero:

Mesa C3. Aula Magna.

-9:00-9:15h **Luis del Pozo** (Psicoanalista), “*Lola Puñales o la violencia en el amor imaginario*”

-9:15-9:30h **Pablo Ernesto Manzano Ben** (Universidad Complutense de Madrid), “*El deseo no realizado de Lola*”

-9:30-9:45h **Cristina Marqués Rodilla** (Filosofa), “*Y la copla también canta el goce de la mujer*”

-9:45-10:00h **Wilson Orozco** (Universidad de Antioquía, Medellín), “*De cómo ‘Francisco Alegre’ canta el trágico amor de Fernando en La virgen de los sicarios*”

-10:00-10:15h **María Sanz Díez** (Psicóloga), “*María de la O: copla y película del 36*”

-10:15-9:30h **Francisco Bernete García** (Universidad Complutense de Madrid), “*De nuestra proyección en la copla. Dignidad ante la frustración en el Romance de la otra*”

-10:30-10:45h Debate con la mesa C3

10:45-11:00 Descanso

Mesa C4. Aula Magna.

-11:00-11:15h **Aitana González Ortiz de Zárate** (College of New Caledonia, Columbia Británica, Canadá), *Copla, migración y duelo. El duelo del emigrante en la copla andaluza*

-11:15-11:30h **María Lizcano** (Psicoanalista), “*El deseo: ¿pasión inútil o sentimiento fecundo?*”

-11:30-11:45h **Miguel Lobera Molina** (Universidad San Jorge), “*Gracia Montes el cine de 1955; lo sentimental en Muerte de un ciclista e Historias de la radio*”

-11:45-12:00h **Antonio Máiquez Asunción** (Universidad Complutense de Madrid), “*La falsa moneda*”

-12:00-12:15h **Mélanie Pindado López** (UNED), “*Lo dionisiaco en la copla*”

-12:15-12:30h **Arantxa Vela Buendía** (TVE), “*La guapa, guapa. El vicio de la exclusión*”

.12:30-12:45 Debate

Mesa P3. Salón de Actos.

.12:45-13:00h **Vanessa Brasil Campos Rodríguez** (Unifacs, Brasil), “*El toro y el deseo de la mujer. Una lectura de Hable con ella, de Almodóvar*”

.13:00-13:15h **Julio César Goyes Narváez** (Universidad Nacional de Colombia), “*‘Oí lando/ ya me va a cogé’: el canto boga del deseo*”

.13:15-14:00h **CONFERENCIA CENTRAL : Jesús González Requena** (Universidad Complutense de Madrid), “*Sobre el amor y la muerte, en los alelujos de la copla*”

14:00 -14:30h Debate con la mesa P3

14:30 Descanso comida

Mesa C6. Aula Magna.

-9:00-9:15h **Sara Alarcón Campos**, “*La copla como refugio del deseo en la mujer en La Lola se va a los puertos (1993)*”

-9:15-9:30h **Catherine Berthet-Cahuzac** (Université Paul-Valéry, Montpellier III), “*La Lola se va a los puertos, De Juan de Orduña a Josefina Molina*”

-9:30-9:45h **Monique Carcaud** (Université Paul-Valéry, Montpellier III), “*Analyse titrologique représentations et intertextes*”

-9:45-10:00h **Estrella Pulido Escribano** (Psicoanalista), “*Uno, dos y tres, el Edipo femenino*”

-10:00-10:15h **Mª Luz Reyes Nuche** (Universidad de Córdoba), “*La copla en Cría Cuervos. Revelador intertextual de lo oculto a la mirada infantil de Ana*”

-10:15-10:30h Debate con la mesa C6

10:30-10:45h Descanso y traslado al Instituto Góngora

Mesa C7. Salón de actos (IES Luis de Góngora).

-10:45-11:00h **Rocío Castillo Martínez** (Universidad de Granada), “*Las letras flamencas como claves identitarias del sujeto flamenco. De los romances andaluces a las coplas flamencas*”

-11:00-11:15h **Francisco Linares Alés** (Universidad de Granada), “*La retórica de la pasión en la copla*”

-11:15-11:30h **Vanessa Morillo Herrera** (Universidad de Sevilla), “*Entre copleras y flamencos: Gracia de Triana y la dualidad escénica en la copla*”

-11:30-11:45h **Mónica Tovar-Vicente** (Universidad Complutense de Madrid), “*Deshonra, desgarro y deseo: la copla y sus reinterpretaciones en la narrativa musical almodovariana*”

-11:45-12:00h Debate

Mesa P5. Salón de actos (IES Luis de Góngora).

-12:00-12:15h **Maribel Parra Domínguez** (Universidad de Sevilla), “*Estética, política identitaria y debate de género en la copla andaluza*”

-12:25-12:50 **Carmen Penélope Pulpón Jiménez** (Universidad de Sevilla), “*La copla como profesión femenina en el franquismo*”