

Asesorías responsables:

M^a Dolores Jiménez Valiente, asesora del ámbito artístico de régimen especial del Centro del Profesorado "Luisa Revuelta" de Córdoba

Correo electrónico: mariad.jimenez.valiente.edu@juntadeandalucia.es

Tel: 671567357-767357

Coordinación:

Juan de Dios García Aguilera, Catedrático y director del CSM Rafael Orozco. Córdoba

Observaciones:

El profesorado que opte a certificación por el Centro del Profesorado, se inscribirá a través de la aplicación Séneca. En el caso de presentar comunicación y que esta cuente con el visto bueno del comité científico podrá publicar su trabajo, si así lo desea, en la revista digital e-CO o en la revista MUSICALIA.

Los asistentes que deseen obtener certificación en créditos ECTS tendrán que inscribirse en la actividad a través de las normas que dicte la UCO.

Publicación de comunicaciones:

Se ajustarán a las siguientes líneas temáticas:

- Innovación e investigación en enseñanzas artísticas superiores (diferenciar entre música, danza, artes escénicas o artes plásticas y diseño).

-Presente y futuro del profesional/investigador de las enseñanzas artísticas superiores (especificar entre música, danza, artes escénicas o artes plásticas y diseño).

Los autores interesados en realizar una comunicación deberán enviar un resumen de su trabajo en formato word, con un máximo de 500 palabras antes del 20 de enero de 2019 al correo electrónico siguiente:

director@csmcordoba.com . Indicando el título del trabajo, línea(s) temática(s), y el/los nombre/s, organización/es a la que pertenece/n y correos electrónicos del autor/es.

Comité científico:

Juan de Dios Aguilera García, Ana Belén Cañizares, Miguel Carlos Clementson, María Dolores Jiménez, Raquel Jurado, Lucía Luque, Luis Moreno Moreno, Álvaro Zaldívar Gracia.

Normas de publicación:

Las que se indican en [enlace revista e-CO](#)

Normativa sobre certificación: Según lo establecido en el artículo 13.1 de la *ORDEN de 16 de octubre de 2006 (BOJA del 9 de noviembre) por la que se regula el reconocimiento, el registro y la certificación en actividades de formación*, "La inscripción de una actividad en el Registro de Actividades de Formación Permanente dará derecho a la emisión de certificados de participación al profesorado que hubiera asistido, al menos, al 80% del total de horas presenciales de la misma, con independencia de la causa que motive su falta de asistencia. Si la actividad de formación permanente contemplase horas no presenciales, estará obligado, además, a realizar las actuaciones previstas en la convocatoria, así como superar, en su caso, la correspondiente evaluación para obtener la certificación de participación."

NOTA: Se ruega a las personas que resulten admitidas y que por cualquier motivo no puedan asistir a la actividad, lo comuniquen a través de la plataforma Séneca y, si es posible, a la asesoría responsable de la misma con anterioridad al comienzo de la actividad, a fin de poder incluir a otros solicitantes de la lista de espera. La inasistencia a la primera sesión de la actividad sin comunicación previa será causa de exclusión. El CEP de Córdoba estudiará la posible sanción a los docentes que sean admitidos en una actividad y no asistan a la misma.



CEP Córdoba
"Luisa Revuelta"

cepc01.ced@juntadeandalucia.es
www.cepcordoba.org

957352481 552481
Fax: 957352511 552511

PLAN DE ACTUACIÓN
2018- 2019

MODALIDAD
CURSO

TÍTULO

I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN
PARA LAS ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS SUPERIORES:
TRANSFIRIENDO
CONOCIMIENTOS DESDE LA
PRÁCTICA CREATIVA

CÓDIGO
191408GE044

Colabora



Justificación:

Esta actividad que realiza el Centro del Profesorado de Córdoba como propuesta formativa del Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco* se presenta como un espacio multidisciplinar de encuentro y debate para artistas, docentes e investigadores en la que participan activamente los Centros de Enseñanzas Artísticas Superiores de nuestra ciudad entre los que se encuentran: la Escuela Superior de Arte Dramático *Miguel Salcedo Hierro*, Escuela de Arte *Mateo Inurria* y como centro anfitrión el CSM *Rafael Orozco* de Córdoba.

Objetivos:

-Ofrecer un punto de encuentro para los centros de Enseñanzas Artísticas Superiores de la ciudad.

-Conocer nuevas líneas de innovación e investigación dentro de las Enseñanzas Artísticas Superiores.

-Compartir buenas prácticas docentes dentro de las Enseñanzas Artísticas Superiores

-Abrir una vía de debate dentro de las Enseñanzas Artísticas Superiores

Contenido/Programa

Viernes 22 de febrero

17:30-18:30h. Recepción de participantes

18:30-19:00h. Acto de apertura a cargo de: Juan de Dios García Aguilera. Director del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, Ana Belén Cañizares Profesora de la Universidad de Córdoba y María Dolores Jiménez Valiente Asesora de Formación para EARE del Centro del Profesorado de Córdoba.

19:00-20:00 h. Conferencia inaugural: *Sobre la investigación artística en general* a cargo del Dr. Fernando Hernández-Hernández. Catedrático de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

20:30-21:30 h. Actividad escénica en el teatro Duque de Rivas de la ESAD Miguel Salcedo Hierro de Córdoba

Sábado 23 de febrero

9:30-10:30 h. Ponencia: *Del trabajo de investigación a la investigación en el trabajo: la continuación de la tarea investigadora en las Enseñanzas Artísticas Superiores tras la obtención del título de máster y/o doctorado*, a cargo del Dr. Álvaro Zaldívar Gracia. Catedrático del Conservatorio Superior de Murcia.

10:30-11:00 h. Debate. Modera: Dra. María Dolores Jiménez Valiente. CEP de Córdoba.

11:00-11:30 h. Pausa/café

11:30-12:30 h. Visita exposición al Ilustre Colegio de Abogados de Córdoba

12:30-13:30 h. Ponencia: *La investigación en las EEAASS* a cargo de la Dra. Sol Garre. Profesora de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid

13:30-14:00 h. Debate. Modera: Raquel Jurado. Directora de la Escuela Superior de Arte Dramático Miguel Salcedo Hierro de Córdoba.

14:00- 16:00h Almuerzo

16:00-17:30 h. Comunicaciones –simultáneas por ámbitos artísticos-

17:30-18:00 h. Pausa/café

18:00-19:00 h. Ponencia: *Transfiriendo el repertorio de la danza como práctica creativa comunitaria. Corporalizar y contemporaneizar*, a cargo de la Dra. Carmen Giménez Morte. Catedrática del Conservatorio Superior de Danza de Valencia

19:00-19:30 h. Debate. Modera: Lucía Luque. Directora del Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río de Córdoba.

19:30-20:30 h Ponencia: *La investigación en enseñanzas musicales en el ámbito de la Universidad de Córdoba*, a cargo de la Dra. Ana Belén Cañizares Profesora en Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad de Córdoba

20:30-21:00 h. Debate. Modera: Juan de Dios García Aguilera. Director del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba

Domingo 24 de febrero

9:30-10:30h. Ponencia: *La investigación en las EEAASS*, a cargo del Dr. Ricardo Marín Viadel. Catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

10:30-11:00 h. Debate. Modera: Dr. Miguel Carlos Clementsón. Director de la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba

11:00-11:30 h. Pausa/café

11:30-12:30 h. Mesa redonda: Perspectivas para la investigación artística. En la que participarán: Dr. Fernando Hernández, Dr. Álvaro Zaldívar Gracia, Dra. Carmen Giménez Morte, Dr. Ricardo Marín Viadel, Dra. Sol Garre. Modera: Dr. Ana Belén Cañizares Profesora UCO

12:30-13:00h Actividad musical en CSM Rafael Orozco de Córdoba

13:30 h. Acto de clausura.

Calendario y horario:

Viernes 22 de 17:30 a 21:30h. Sábado de 9:30-14:00h. Y de 18:00-21:00h. Domingo de 9:30 a 14:00h.

Destinatarios:

Profesorado que imparte Enseñanzas Artísticas Superiores

Criterios de selección:

Profesorado que imparte Enseñanzas Artísticas Superiores

Profesorado que imparte Enseñanzas Artísticas

Orden de llegada

Horas de certificación: 15h.

Lugar de realización: Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco*. C/ Ángel de Saavedra, 1, 14003 Córdoba.

Plazo de solicitudes: En la aplicación Séneca hasta el día 20 de febrero de 2019 a las 12:00h.

Confirmaciones de personas admitidas: El 21 de febrero de 2019 a las 12:00 h. a través de la aplicación Séneca.

Número de plazas: 40